František Líbal

1896–1974

Narodil se ve Veselí nad Lužnicí v rodině advokáta, ale nesplnil přání svého otce, aby se stal právníkem. Již během gymnaziálních studií propadl zcela malířské vášni a následné odborné vzdělání získal na Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru Pirnera a Bukovace, navazujíc na slavnou éru Antonína Slavíčka. František Líbal byl Jihočech rodem i charakterem. Již během akademických studií vyjádřil svůj vztah k milovanému rodnému kraji souborem pláten nazvaném „Vítr na blatech". Sám autor přiznal, že ho od mládí poutaly melancholické rybníky, dramatická mračna táhnoucí se nízko nad zemí a tajemný půvab močálovitých blat. Díky častým studijním pobytům, zejména ve Francii a Itálii, poznával nové výtvarné směry. Tehdy, kromě přírodních témat, vytvořil nádherný a velmi ceněný soubor katedrál měst Kolín nad Rýnem, Paříž, Remeš, Rouen, Le Havre, Milano, Benátky, Marseille a dalších, což připomíná slavný cyklus katedrál Monetových. Nedal se však nikdy zlákat čistě módními směry. Od realistické malby přešel Líbal k velmi odvážnému, uvolněnému a zároveň dynamickému impresionistickému projevu. Od roku 1940 se usadil v Praze. Svůj zájem dělí mezi milovanou Třeboň v létě a pražský ateliér v zimě. Kromě Čech vystavoval v cizině, zejména v Rakousku, Skandinávii, Německu, Francii. Některé pražské motivy posledních let, vynikající portrétní díla a energický krajinářský projev řadí Františka Líbala mezi nejvšestrannější české umělce své doby.

Born in Veselí nad Lužnicí into a family of a lawyer, František Líbal did not fulfil his father´s hopes to follow his footsteps and chose not to become a lawyer. Already during his secondary school studies painting became a great passion for František. He then studied dat the Academy of Fine Arts in Prague receiving his training at the Pirner and Bukovac atelier, building on the famous era of Antonín Slavíček. František was the so called „south-bohemian" not only by his family line but also by his character. His feelings for the beloved home region are evident in the series of paintings „Wind over the Marschland", which he painted during his studies. The artist himself commented on the fact that ever since his youth he was always attracted by the melancholy of the south-bohemian lakes, the dramatic-looking clouds moving low above the landscape as well as by the mysterious beauty of the swamps. He had a chance to get to know the latest trends in painting thanks to his numerous study stays, especially in France and Italy. Apart from the theme of nature, it was at that time that he painted the stunning and highly acclaimed series of paintings of cathedrals in Cologne, Paris, Reims, Le Havre, Rouen, Milan, Venice and Marseille, resembling the famous Monet cathedral series. However, he was never simply attracted by the fashion of the day. Having started as a realistic painter, he then moved towards a rather bold and relaxed yet dynamic impressionist style. In 1940 Prague became his home. He divided his interest between Prague in the winter times and his beloved Třeboň, which is where he had his summer studio. Apar from Czechoslovakia he also exhibited in other countries, especially Austria, Germany, France and Scandinavia. Some of his later work on Prague themes, both his excellent portraits and his energetic landscape performance, make František Líbal one of the most versatile and acknowledged Czech artists of his era.

Frantíšek Líbal wurde in Veselí nad Lužnicí als Sohn eines Rechtsanwaltes geboren, erfüllte jedoch den Wunsch seines Vaters, auch Jurist zu werden, nicht. Bereits während sienes Gymnasialbesuchs verfiel er ganz seiner Malerleidenschaft und erlangte anschliessend entsprechende Fachausbildung an der Akademie der bildenden Künste in Prag, wo er im Atelier von Pirner und Bukovac studierte, die berühmte Ära Antoním Slavíčeks fortsetzend. Das Schaffen Františeк Líbals wurde stark von der Atmosphäre Südböhmens geprägt. Bereits während sienes Studiums an der Akademie brachte er siene Beziehung zum Heimatland durch den Zyklus von Leinwandgemälden „Wind über dem Moor" zum Ausdruck. Der Künstler selbst gestand, von seiner Jugend auf von den melancholischen Teichen, dramatischen tief über der Landschaft ziehenden Wolken und der geheimnisvollen Anmut der Moorwiesen gefesselt zu sein. Dank seinen zahlreichen ausländischen Aufenthalten vor allem in Frankreich und Italien lernte er neue Kunstrichtungen kennen. Damals schuf er ausser der Naturthematik auch den herrlichen und hoch geschätzen Zyklus der Kathedralen von Köln am Rhein, Paris, Reims, Rouen, Le Havre, Mailand, Venedig, Marseille und anderen Städten, an die berühmten Gemälde Monets erinnernd. Er liess sich jedoch nie von den rein modischen Strömungen verlocken. Von der realistischen Malerei wechselte Líbal zu einer sehr mutigen, lockeren und gleichfalls stark dynamischen, impressionistischen Ausdrucksweise. Seit 1940 war er in Prag ansässig. Sein Interesse teilte er zwischen das geliebte Třeboň im Sommer und das Prager Atelier im Winter. Ausser Bömen stellte er auch im Ausland aus, besonders in Österreich, Skandinavien, Deutschland und Frankreich. Einige Prager Motive seiner letzen Jahre, hervorragende Porträtgemälde und die energische Landschaftsmalerei machen František Líbal zu einem der allseitigsten und bedeutendsten tschechischen Künstler seiner Zeit.