

VERNISÁŽ VÝSTAVY OBRAZŮ FRANTIŠKA LÍBALA NA OHRADĚ

Na šest desítek pozvaných hostů se zúčastnilo vernisáže výstavy Jihočeské impresie aneb Když Líbal maloval krajinu, která proběhla v pátek 1. srpna 2025 odpoledne na zámku Ohrada u Hluboké nad Vltavou. Výstavu společně připravilo Národní zemědělské muzeum Ohrada se Spolkem pro Hůrky a venkov, a propojily tak činnost paměťové instituce s neziskovým sektorem. Mezi hosty vernisáže proto nechyběli zástupci různých organizací, ale i odborníci na umění, historii a sběratelství. Součástí výstavy je totiž také ukázka dobových předmětů, souvisejících s rybníkářstvím. Vernisáž proběhla od 16 do 18 hodin s úvodním programem za doprovodu Folklórního souboru Javor z Lomnice nad Lužnicí.

Vernisáž se odehrála ve vstupním prostoru zámku Ohrada, který přímo navazuje na tzv. Rybářskou chodbu, kam byla situována samotná výstava. Úvodní slovo a přivítání hostů pronesl kurátor Karel Skalický z Národního zemědělského muzea a na něj navázali členové Spolku pro Hůrky a venkov, Pavla Marešová a Aleš František Plávek. Přítomné seznámili s tím, že se původně nevelký záměr vystavit čtyři pět obrazů s fotografiemi nakonec rozrostl v mnohem větší projekt. Spolek chtěl totiž uskutečnit připomínku výročí 10 let své existence v prostorách památkově chráněné secesní školy přímo v Hůrkách. Ta si letos připomíná 120 let od svého postavení známým architektem Ing. Josefem Zárubou-Pfeffermannem a spolek kvůli ní před desti lety také vznikl. Bohužel, její současný vlastník, město Lišov, tuto jedinečně dochovanou budovu začátkem roku 2023 náhle zneprístupnil s tím, že v jejích prostorách vybuduje bytové jednotky.

Spolek pro Hůrky a venkov tak hledal alternativu. Naštěstí je v kontaktu s několika odbornými institucemi, mezi něž patří právě i Národní zemědělské muzeum Ohrada. Díky tomu se s ním mohl domluvit na uskutečnění výstavy výběru 49 obrazů malíře Františka Líbala od soukromých sběratelů. S ohledem na odstoupení od zapůjčení jednoho z nich se jejich počet na poslední chvíli musel snížit na 48 děl, což na výsledný dojem nemá žádný vliv. Rybářská chodba tím byla oživena pohledy do jihočeské krajiny tak, jak ji František Líbal zachycoval v průběhu tří čtvrtin 20. století.

Na jeho opomíjené umělecké kvality při svém projevu poukázali i oba kunsthistorikové kteří na vernisáž přijali pozvání. Líbalovo dílo, nedocenené a mimořádné, by si podle nich v jižních Čechách už konečně zasloužilo nějaké trvalé, důstojnější místo. Znalec na jeho umění, dr. Jaromír Procházka, to výstižně shrnul – každý ví, že byl, přesto je smutné, že působí tak, jako by vlastně nebyl. Je to přitom zvláštní, protože líbalovské obrazy působí harmonicky a do jisté míry i zrcadlově. Mistr totiž mnohdy ztvárnil jeden motiv ve větších i menších formátech. „Jeho drobný záznam ve velkém malířském přednesu může každý vnímat díky obsahu i jeho hloubce. A do jisté míry působí vlastně jako pexeso.“ shrnul historik umění, doc. Josef Záruba-Pfeffermann, přednášející na pražských vysokých školách a pravnuke slavného architekta, mj. též autora školní stavby v Hůrkách.

Úvodní blok uzavřel vzpomínkami na Františka Líbala jeho synovec, pan Martin Paloda. „Byl to typický bohém, ale nesmírně organizovaný, s přesným rozržením každého dne.“ zakončil Paloda blok mluveného slova před závěrečným hudebním vystoupením souboru Javor. Výstava bude přístupna veřejnosti od 2. srpna do 31. října 2025 v rámci jednotné vstupenky do celého muzea.

Spolek pro Hůrky a venkov | www.hurky.cz | info@hurky.cz

PhDr. Aleš František Plávek