

VÝSTAVA OBRAZŮ FRANTIŠKA LÍBALA NA OHRADE – KDYŽ LÍBAL MALOVAL KRAJINU

Uprostřed letních prázdnin se zájemcům o výtvarné umění a jižní Čechy otevře možnost navštívit novou sezónní výstavu na zámku Ohrada. Expozici vybraných obrazů akademického malíře Františka Líbala (1896–1974) s výmluvným názvem *Jihočeské impresie aneb Když líbal maloval krajinu*, uspořádaly společně Národní zemědělské muzeum Ohrada a Spolek pro Hůrky a venkov. Původně nevelký záměr venkovského spolku se díky spolupráci paměťové instituce a neziskové organizace rozrostl ve větší společný projekt, který veřejnosti představí 49 líbalových olejomalb ze soukromých sbírek. Obrazy jsou tematicky navázané na venkov Hlubocka a Třeboňska a doplňují je historické předměty související s rybářstvím. Nelze je tedy spatřit v žádné veřejné galerii. Výstava bude zahájena slavnostní vernisáží v pátek 1. srpna 2025, veřejnosti se otevře 2. srpna a potrvá až do 31. října 2025. Koná se u příležitosti výročí 10 let trvání Spolku pro Hůrky a venkov a 120 let od postavení památkově chráněné školní budovy v Hůrkách na Českobudějovicku. K výstavě je pořízena doprovodná publikace.

Téma se zaměřuje nejen na malebné prostředí mezi Hlubokou a Třeboní, na Lišovsko, ale i na známou rybníční krajinu Třeboňska – oblastí, které výrazně inspirovaly tvorbu tohoto českého malíře krajináře. K obrazům byla navíc pořízena doprovodná expozice historických rybářských nástrojů, ilustrující dlouhou tradici rybníkářství na jihu Čech. Výstava tak nabídne nejen estetický zážitek, ale i hlubší pohled do krajiny, která je neodmyslitelnou součástí jihočeské identity. Malíř František Líbal na obrazech časově zachytil jižní Čechy své doby v běhu několika desítek let 20. století. I proto výstava nabízí jedinečnou příležitost porovnat proměny Líbalova rodného kraje – okolí rybníků zůstalo časem téměř nedotčeno, vesnice změnily svou tvář mnohdy k nepoznání.

Výstava Líbalových obrazů se koná u příležitosti 10. výročí založení Spolku pro Hůrky a venkov, který se na realizaci výstavy podílí ve spolupráci s Národním zemědělským muzeem Ohrada, ale také ke 120. výročí památkově chráněné secesní školní budovy v Hůrkách. Právě hůrecká škola pomyslně propojuje venkov, kulturu i člověka a jen zlomek toho, co je nakonec na zámku Ohrada, měl být umístěn právě tam. Kvůli jejím zneprístupněným prostorům to však organizátorům nebylo umožněno. „Je tím, co nás zabolí u srdce, když si vzpomeneš na svoje dětství, na náš domov i na naši vlast.“ prohlásil o hůrecké škole před časem kunsthistorik Josef Záruba-Pfeffermann a jeho slova se mohou vztáhnout na školu i na krajinu, do níž je zasazena. Spolek pro Hůrky a venkov dlouhodobě zastává hodnoty přírody i kulturního dědictví venkova a jeho vznik před deseti lety podnítila právě hůrecká škola a příprava oslav 110. výročí od jejího vzniku.

Výstava *Jihočeské impresie aneb Když Líbal maloval krajinu* rezonuje u odborných i veřejných činitelů. Koná se pod záštitou ministra zemědělství pana Marka Výborného a náměstka hejtmana Jihočeského kraje pana Davida Štojdl. Mezi hlavní partnery akce patří Místní akční skupina Hlubocko–Lišovsko, Střední odborné učiliště Lišov, Státní oblastní archiv v Třeboni a ze soukromé sféry společnost BOHEMIA FISCH. Významný podíl na realizaci mají sběratelé i Turistická oblast Budějovicko, která akci podporuje z hlediska propagace regionu.

Pozvání na vernisáž přijali také Líbalův synovec, pan Martin Paloda, a dva kunsthistorici, dr. Jaromír Procházka a doc. Josef Záruba-Pfeffermann. Historik umění Záruba-Pfeffermann je přitom pravnukem architekta Josefa Záruby-Pfeffermanna, který vedle velkých stavebních realizací projektoval a stavěl právě také školní budovu v Hůrkách. Jak je vidět, vše souvisí se vším.

Spolek pro Hůrky a venkov, Hůrky 76, 373 72 Lišov, www.hurky.cz, info@hurky.cz

PhDr. Aleš František Plávek, Pavla Marešová